

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ
Тема: «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И РЕЧИ У ДЕТЕЙ»

Подготовила музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 87 «Рассвет»
Москалюк Вера Юрьевна

В современном обществе одной из актуальных проблем является тема здоровья подрастающего поколения, которая связана с увеличением количества детей, имеющих тяжелые различные речевые нарушения, а также задержку интеллектуального развития.

Многочисленные исследования, свидетельствуют о том, что у детей, имеющих речевые нарушения, наблюдается недоразвитие и ряда психомоторных функций: страдает внимание, память, нарушение общей моторики, т.е. появляется неловкость, недостаточная подвижность и координированность движений пальцев рук, запаздывает сенсорное развитие, возникает проблема с ориентацией в пространстве. Все эти перечисленные факты затрудняют процесс успешной социализации, адаптации ребенка к новым школьным условиям.

Учитывая социальный заказ современного общества, родителей и выявленные проблемы, в нашем детском саду разработана Образовательная программа, одним из приоритетных направлений которой является познавательное-речевое развитие ребенка.

Необходимость успешного решения задач программы направленных на развитие способностей каждого ребёнка, натолкнула меня, музыкального руководителя, на поиск новых методов и приемов, способствующих развитию не только музыкальных способностей, но и профилактики нарушений речи.

С давних времен музыка использовалась в лечебных целях, воздействуя на человека в первую очередь своим ритмом, а лишь затем звуковысотным сочетанием и тембром ее звучания.

Впервые идею сочетания ритма, музыки и движения выдвинул швейцарский ученый и композитор Эмиль Жак-Делькروز, которую стали применять, как у нас, так и зарубежом с лечебно-педагогическими целями. В связи с этим сформировалось особое направление – логопедическая ритмика, основу которой составляет синтез слова, музыки и движения, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Возможность использования этой технологии для развития детей в нужных для меня направлениях повлияла на выбор темы самообразования — «Логопедическая ритмика, как средство развития музыкальных способностей и речи у детей».

При систематическом использовании логопедической ритмики, можно добиться:

- Развития координации движений;
- Развития чувства ритма, певческих способностей;
- Активизации всех видов внимания и памяти;
- Развития творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности;
- Формирования речевых навыков;

Перед педагогами стоят следующие задачи:

1. Формировать представление о средствах выразительности музыки (тембр, ритм, темп, динамика) и умение соотносить их со средствами ритмической выразительности.
2. Развивать общую и мелкую моторику, двигательную свободу и координацию движений.
3. Воспитывать правильное звукопроизношение и формировать фонематический слух.
4. Активизация естественной потребности ребенка получать удовольствие от

собственной активной музыкальной деятельности, то есть развитие творческих способностей детей.

Занимаясь самообразованием по данному направлению, обратилась к следующим источникам: к программе Т. Тютюнниковой «Элементарное музицирование» и А.И.Бурениной – «Ритмическая мозаика», методике австрийского композитора и педагога К. Орфа, который подчеркивал значение активных форм музыкальной деятельности, как основы развития музыкальности у всех детей, а так же методике «Дыхательной гимнастики» А.Н.Стрельниковой, «Звуковое дыхание» М.Лазарева, «Психогимнастика» И.Чистяковой; практическим пособиям – «Логоритмка» О.А.Новиковской, «Логоритмические занятия в детском саду» М.Ю.Картушиной, «Логоритмка в детском саду» М.Ю.Гоголевой и др.

Можно выделить **два основных направления** в работе с детьми.

1. Развитие неречевых процессов: освоение основных движений; регуляция мышечного тонуса; овладение приемами массажа, самомассажа; развитие внимания и памяти; развитие чувства музыкального размера, темпа, ритма; развитие мелкой моторики; обучение исполнению детей точной метрической пульсации и ритмических рисунков на музыкальных инструментах; освоение навыков выразительного движения; развитие коммуникативных навыков.

2. Развитие речевых навыков: развитие дыхания; темп речи; интонационная выразительность речи с движением; усвоение певческих навыков; мимика; артикуляция; фонематическое восприятие.

Занятия по логопедической ритмике можно проводить один раз в неделю, соблюдая основные педагогические принципы – последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, продолжительность его зависит от возраста детей.

Используя разнообразный материал на занятиях по логоритмике, постепенно отбирать то, что дает наиболее ощутимые результаты в коррекционной работе с детьми: игры со словом, игры с пением, коммуникативные игры, пальчиковые игры, музыкально-дидактические игры и упражнения, а также разнообразные упражнения для формирования основных движений, ориентировки в пространстве; общеразвивающие упражнения, упражнения для развития внимания и памяти.

Логоритмические упражнения можно использовать на каждом занятии в виде подвижных игр, песен, сопровождаемых движением, дидактических игр, физкультминуток. Но большой ценностью являются интегрированные занятия, где решается комплекс задач: по развитию речи, физического развития, изобразительной деятельности, краеведению. Считаю, что такие занятия позволяют каждому ребенку почувствовать себя комфортно, уверенно, так как в основе занятий лежит игра, в которой максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Мною разработаны тематические конспекты занятий по темам: «Кто в теремочке живет?», «Музыкальный магазин», «Приключения в лесу», «Кто, где живет», «Снова весна пришла», «В цирке» и другие.

Логоритмические занятия включают в себя следующие элементы:

Пальчиковая гимнастика, песни и стихи, сопровождаемые движением рук.	Развитие мелкой моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти.
Музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, музыкально-дидактические игры	Развитие речи, внимания, умения ориентироваться в пространстве. Развитие чувства ритма.

Логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения	Укрепление мышц органов артикуляции, развитие их подвижности. Развитие певческих способностей.
Чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков, фонопедические упражнения	Коррекция звукопроизношения, укрепление гортани и привитие навыков речевого дыхания
Упражнения на развитие мимических мышц. Коммуникативные игры и танцы.	Развитие эмоциональной сферы, выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения.
Упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям.	Развитие мышечно-двигательной и координационной сферы.
Упражнения на развитие словотворчества.	Расширение активного запаса детей.

В музыкальном зале создана коррекционно-развивающая среда: коррекционно-шумовая «полянка» для развития ритмического, звуковысотного, фонематического слуха и речевого дыхания, шумовые инструменты по методике Карла Орфа, подбор фонограмм для развития тембрового и фонематического слуха, а также изготовлены музыкально-дидактические игры и пособия (для мелкой и общей моторики, для развития речевого дыхания).

Определить умение ребенка координировать движения, можно по тому, как он ходит, бежит, прыгает. Для этого используются речедвигательные упражнения под музыкальное сопровождение, главной задачей которых является ритмическое исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями: «Мы шагаем», «Деревья», «Мы листочки», «Мы идем», «Мы слепили снежный ком», «Звери на елке», а также ритмические игры для развития музыкально-ритмического слуха: «Капли», «Ежик и барабан», «Лягушки», «Мороз», «Ритмическое эхо», и т.д.

Особенно привлекательны для детей коммуникативные танцы-игры («Поиграем веселей!», «Веселые дети», «Ау!» и т.д.), поскольку они построены в основном на жестах и движениях, которые выражают дружелюбие и радостные эмоции. Коммуникативные танцы и игры позволяют ребенку раскрепоститься и наделяют смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

А игра на разных музыкальных и шумовых инструментах способствует развитию музыкально-ритмического чувства, координации движений, общей и мелкой моторики. На первых этапах ребенок играет только на самых простых инструментах (маракас или колокольчики, шумелки). Впоследствии он осваивает и инструменты, требующие активного участия двух рук, навыков тонкой моторики (ложки, треугольник, металлофон и т.д.). Ещё для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью, на занятиях использую пальчиковые игры: «Обезьянки», «Мальчик-пальчик», «Ладушки», «Где же ручки», «Пять утят», «Замок», «Часы» и т.д. Преимущество этих игр заключается в том, что они занимательны, доступны детям по содержанию, а также имеют музыкальное сопровождение.

Большую помощь в коррекционной работе оказывают музыкально-дидактические игры, которые вызывают у детей желание не только участвовать в них, но и решают умственные задачи, предложенные им в занимательной игровой форме. А также являются хорошим средством для раскрепощения стеснительных детей и дают детям радость совместного творчества в игре.

Для заинтересованности детей используются разные сюжеты и музыкальные образы, красочные рисунки, схемы, карточки с фигурами игровых персонажей, разные музыкальные (колокольчики, металлофоны) и шумовые инструменты:

- для развития звуковысотного слуха: «Матрешки пляшут», «Медвежья семья», «Треугольник и барабан», «Угадай, на чем играю» и т.д.;
- ритмический слух: «Шаловливые сосульки», «Следы зверей», «Ритмическое эхо» и т.д.

В коррекционной работе с детьми для развития слухового восприятия можно использовать фонограммы: «Шуршащие звуки», «Деревянные звуки», «Стеклянные звуки», «Металлические звуки», «Зимние звуки», «Весенние звуки», «Голоса природы», «Пение птиц».

Развитию голосового аппарата детей помогают фонетические упражнения по методу В.В.Емельянова: «Утро», «Осень», «В лесу», «Зима», «Снежинка», «Елочка», «Цветик-семицветик», «В зоопарке» и т.д.

Результативностью работы являются показатели диагностики 2009-2010 и 2010-2011года. У детей появилась выразительность, мягкость и музыкальность в движениях, мимике, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; появилось умение выражать свои чувства не только в движениях, но и в слове. Дети стали глубже чувствовать музыку, ее особенности, вслушиваться в ритмический рисунок, характер и воплощать музыкальный образ в творческих импровизациях. У многих детей появился интерес к сольному исполнению песен, танцев. Исчезла «зажатость», появилось чувство раскованности, сформировано чувство ритма.

Таким образом, логоритмические занятия, разнообразные по содержанию, по видам музыкальной деятельности, по их сочетанию с другой деятельностью, способствуют совершенствованию у детей всех функций речи, а также развитию памяти, внимания, мышления и воображения, имеют оздоровительную направленность, совершенствуют общую и мелкую моторику, четкость и координированность движений. Ощущение радости, полученной ребенком на занятии, усиливает успешность в устранении речевых нарушений и обеспечивает социализацию каждого воспитанника.

На основе приобретенных навыков у детей появилась способность к самовыражению и самореализации. Это проявляется в театрализованных постановках, праздниках и развлечениях не только в детском саду, но и на сценах города.